

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение «Саянский детский сад»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ

«Саянский детский сад»



Г.И. Полякова

Приказ № 10 от 28.08 2024г.



«СОГЛАСОВАНО»

Принято на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1 от 28.08 2024г.

**Программа дополнительного образования**

**«Ложкари» 2024-2025г.**

(приложение №5 к

Основной образовательной программе)

Воспитатель: Сердцева Е.Г.

***ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Современное музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Образовательные программы, в разделе «Музыкальное воспитание» предусматривают обучение детей игре на музыкальных инструментах, но не дают технологии обучения игре на русских народных инструментах, не предусмотрено и деятельность по изготовлению самодельных музыкальных инструментов.

Разработанная программа развития музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах рассчитана на 3 года обучения дошкольников четырех – семи лет, и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу «Игра на музыкальных инструментах» в условиях дошкольного образовательного учреждения. Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.

**Новизной и отличительной особенностью** программы «Ложкари» является обучение детей игре на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах, приобщение к творческой деятельности.

Создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, игровых миниатюр, инсценировок, создание самодельных музыкальных инструментов.

**Необходимость** в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество.

**Цель программы.**

Обогащение духовной культуры детей через игру на русских народных инструментах

### **Задачи программы:**

- ◆ Приобщать детей к русской национальной культуре;
- ◆ Обучать основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- ◆ Развивать музыкальные способности дошкольников;
- ◆ Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

### **Направления работы:**

- ◆ Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными);
- ◆ Самостоятельное исполнение произведений на русских народных и самодельных музыкальных инструментах.

**Основной формой** работы являются групповые занятия. Занятия проводятся подгруппами один раз в неделю. В год проводится 25 – 27 занятий. Индивидуальная работа предполагается в свободное от занятий и вечернее время, направлена на решение конкретных проблем и затруднений ребенка.

### **Содержание работы:**

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, разлив желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и народной культуре, предлагается проведение экскурсий, посещение музеев народного творчества, организация фотовыставок и просмотр видеоматериала, о народной музыкальной культуре и искусству.

Музыкальный руководитель должен помнить, что успех в достижении высоких результатов зависит не только от музыкальной подготовленности детей, но и от их волевых качеств. Обучая, следует воспитывать умение преодолевать трудности, настойчивость, выдержку.

### **Принципы построения педагогического процесса:**

- ◆ Принцип фасцинации (очарование детей);
- ◆ Творческой направленности;
- ◆ Игрового познания;

- ◆ Максимальной самореализации.

### **Методы и приемы обучения:**

- ◆ Наглядные: (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении);
- ◆ Словесные: (убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок);
- ◆ Практические: (разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).

### **Этапы работы:**

Весь образовательный цикл делится на три этапа:

#### **1 этап – подготовительный (средняя группа)**

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

Решение программных задач происходит на музыкальных занятиях.

Задачи:

- ◆ Учить внимательно и заинтересованно слушать русскую народную музыку, чувствовать ее характер, узнавать песни, пьесы по мелодии.
- ◆ Учить правильным способам звукоизвлечения на ложках и русских народных инструментах.
- ◆ Побуждать выразительно и эмоционально передавать характер музыки в пении, в движении и игре на народных инструментах.
- ◆ Побуждать ритмично передавать особенности музыкального образа, соблюдая темп, динамические оттенки, учить воспроизводить достаточно точно метрическую пульсацию.
- ◆ Приобщать к слаженной игре на народных инструментах в небольшом ансамбле.

#### **2 этап – старшая группа**

Цель: закрепление материала, пройденного на первом этапе: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Задачи:

- ◆ Приобщать детей к русской национальной культуре:
  - знакомить с народными промыслами «золотая хохлома», народной песенной культурой, с традициями проведения народных праздников.
- ◆ Побуждать внимательно заинтересованно слушать музыку, исполняемую на русских народных инструментах.
- ◆ Учить исполнительской деятельности на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах:

- учить приемам игры на двух ложках (держа ложки в одной руке);
  - совершенствовать способы звукоизвлечения на знакомых народных инструментах (барабан, бубен, треугольник, коробочки, шумелки...);
  - побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично;
  - учить точно исполнять несложный ритмический рисунок на народных и самодельных музыкальных инструментах.
- ◆ Учить детей выразительному пению народных песен, побуждать к выразительной передаче характера, настроения, а также интонации и эмоций в песне.
  - ◆ Побуждать эмоционально изображать в движении свое отношение к музыкальному образу в танце, народной игре, игре на народных музыкальных инструментах.

### **3 этап – подготовительная группа**

Цель: закрепление материала пройденного на втором этапе.

Задачи:

- ◆ Продолжать знакомство с традициями народной культуры:
  - русскими календарными праздниками;
  - художественно-прикладными промыслами;
  - народным песенным искусством.
- ◆ Развивать исполнительское мастерство на русских народных инструментах:
  - совершенствовать технику игры на двух ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
  - познакомить с приемами игры на трех ложках.
- ◆ Играть ансамблем: ложкарей, ударных народных инструментов, самодельных музыкальных инструментов.
- ◆ Учить выразительному осознанному исполнению народных песен различного характера.
- ◆ Создать предпосылки к творческой самореализации детей:
  - создавать творческие композиции, танцевальные импровизации на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
  - находить новые приемы игры на ложках и самодельных музыкальных инструментах;

- побуждать к самостоятельному (и с помощью взрослых) изготовлению самодельных музыкальных инструментов.

◆ Побуждать к самостоятельному исполнению народных песен и игре на русских народных инструментах в самостоятельной деятельности: в условиях детского сада и семьи.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, музыкальное развитие детей, обуславливает его результативность.

**Работа с педагогами** предусматривает: беседы, консультации по использованию народных музыкальных инструментов в самостоятельно-игровой деятельности и музыкальном уголке, изготовление самодельных музыкальных инструментов, создание сводного ансамбля из числа сотрудников детского сада и участников ансамбля.

**Работа с родителями** предполагает: индивидуальные консультации, папки раскладушки, информационные стенды, семинары практикумы, мастер - классы и анкетирование по вопросам музыкального развития детей.

В программе широко используются технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, DVD, видеокамера и др.

**Ожидаемый результат:**

**Средняя группа**

- ◆ уметь ритмично передавать заданный ритм;
- ◆ владеть простейшими приемами игры на ложках и народных инструментах;
- ◆ сопровождать пение игрой на народных музыкальных инструментах;
- ◆ изображать в движении свое отношение к музыкальному образу, используя средства музыкальной выразительности: темп, ритм, а также выразительную мимику, осанку.

**Старшая группа.**

- ◆ играть в ансамбле соблюдая ритм;
- ◆ владеть приемами игры на двух ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
- ◆ легко петь и двигаться под народную музыку, выразительно передавая в движении характер, настроение песни;
- ◆ своевременно начинать и заканчивать свою партию в ансамбле;
- ◆ проявлять творческую инициативу в создании инсценировок, сюжетно-игровых импровизаций, музыкально-инструментальных композиций, создании самодельных музыкальных инструментов.

### **Подготовительная группа.**

- ◆ играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- ◆ владеть приемами игры на двух, трех ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;
- ◆ выразительно и эмоционально петь и двигаться соблюдая колорит и удаль русской души;
- ◆ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение своей партии в ансамбле;
- ◆ создавать творческие музыкально-инструментальные композиции и танцевальные миниатюры;
- ◆ находить новые приемы игры на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах.

**Формой подведения итогов** реализации данной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздничные утренники (8 марта, Выпуск в школу...), фольклорные праздники (Кузьминки, От зари до зари веселятся ложкари...), развлечения и досуги (Осенины, Посиделки, Завалинка), отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях. Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Образовательная программа развития музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах, может применяться в дошкольном учреждении как парциальная, узкоспециализированная в рамках образовательных программ по музыкальному воспитанию детей, а также как дополнительная для использования в работе студий, кружков и т.д.

Программа прошла апробацию и в детском саду. Большой интерес детей к народной культуре, и в частности к народной музыке, желании играть на народных инструментах побудили организовать в детском саду ансамбль русских народных инструментов «Ложкари»